第20回ＴＰＣ課題曲

〈プレ・プレデュオ部門〉・全級自由曲（予選・本選共に同一曲）
〈ソロ部門〉　・A～F級予選は、(1)(2)より各1曲を選択し、計2曲を演奏する。
〈日本作品部門〉　・A～F級予選は、(1)(2)より各1曲を選択し、計2曲を演奏する。

＜ソロ・日本作品部門＞

	予選曲	本選曲
A級	(1)プレ・インヴェンションより任意の1曲 (2)バイエル バイエルNo.45～106より任意の１曲	ソロ部門 ベートーヴェン ソナチネ　ト長調　全楽章 (2分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (2分程度)
B級	(1)J.S.バッハ アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集より任意の1曲 (2)ブルクミュラー：25の練習曲　Op.100 より任意の1曲	ソロ部門 クレメンティ：ソナチネ Op.36-1 クーラウ：ソナチネ Op.55-1 ディアベリ：ソナチネ Op.151-1 より任意の1曲(全楽章) (3分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (3分程度)
C級	(1)J.S.バッハ：初歩者のための12の小プレリュード J.S.バッハ：初歩者のための6つの小プレリュードより任意の1曲 (2)ツェルニー：30番練習曲　Op.849 より任意の1曲	ソロ部門 ベートーヴェン：ソナチネ ヘ長調 クーラウ：ソナチネ Op.55 クレメンティ：ソナチネ Op.36 より任意の1曲(全楽章) ※但し ソロ部門B級本選課題曲を除く (5分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (5分程度)
D級	(1)J.S.バッハ：インヴェンション より任意の1曲 (2)ツェルニー：40番練習曲　Op.299 クラマー＝ビューロー：60番練習曲 より任意の1曲	ソロ部門 ハイドン：ピアノソナタ Hob.XVI：1,3,4,7,8,9,10,11 モーツァルト：ピアノソナタ K.545 ベートーヴェン：ピアノソナタ Op.49-2 より任意の1曲(全楽章) (7分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (7分程度)
E級	(1)J.S.バッハ：シンフォニアより任意の1曲 (2)ツェルニー：50番練習曲　Op.740 モシュコフスキー：15番練習曲　Op.72 ショパン：3つの新練習曲 より任意の1曲	ソロ部門 ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタ より任意の1曲（全楽章） ※但し ソロ部門D級本選課題曲を除く (12分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (12分程度)
F級	(1)J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻、第Ⅱ巻より任意の1曲 (2)ショパン：練習曲　Op.10,25 より任意の1曲	ソロ部門 ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタ より任意の1曲（全楽章） ※但し ソロ部門D級本選課題曲を除く (13分程度) 日本作品部門 任意の1曲 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可 (13分程度)
G級	(1)J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻、第Ⅱ巻より 任意の1曲 (2)ショパン：練習曲 Op.10,25より 任意の1曲 (3)ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタより任意の速い単一楽章 (計10分～15分以内 厳守)	(1)ロマン派、近現代の任意の曲 （但し、予選で演奏した以外の曲） (2)日本作品の任意の1曲 (計15分～20分以内 厳守)

＜デュオ部門＞　※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可

	予選曲	本選曲
初級A	任意の1曲 (2分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (3分程度)
初級B	任意の1曲 (3分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (5分程度)
中級	任意の1曲 (4分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (6分程度)
上級	任意の1曲 (5分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (7分程度)

＜2台ピアノ部門＞　※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可

	予選曲	本選曲
初級	任意の1曲 (3分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (5分程度)
中級	任意の1曲 (5分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (7分程度)
上級	5分以上10分以内の1曲以上の作品（時間厳守）	10分以上15分以内の1曲以上の作品（時間厳守） （予選曲との重複または一部重複も可とする）

＜コンチェルト部門＞

	予選曲	本選曲
初級	ハイドンのピアノ協奏曲 より任意の1曲の第1楽章	終楽章 （予選で弾いた曲）
中級	モーツァルト・ベートーヴェンのピアノ協奏曲 より任意の1曲の第1楽章	終楽章 （予選で弾いた曲）
上級	任意の1曲の第1楽章 （ただし、単一楽章、楽章が明確でない曲を除く）	終楽章 （予選で弾いた曲）

The 20th Tochigiken Piano Competition

とちぎん

第20回 TPC 応募要項

［予　選］ 宇都宮Ⅰ　2025年　9月14日（日）　栃木県総合文化センター サブホール
宇都宮Ⅱ　2025年　9月15日（月・祝）　栃木県総合文化センター サブホール
宇都宮Ⅲ　2025年　9月23日（火・祝）　栃木県総合文化センター サブホール
［本　選］ 2025年11月　1日（土）・3日（月・祝）　栃木県総合文化センター サブホール
［表彰式］ 11月　8日（土）　栃木県総合文化センター サブホール

［申込期間］ ①事務局　2025年5月5日（月・祝）～8月20日（水）　（必着）
②PTNA　2025年6月6日（金）～8月20日（水）

主　催　NPO法人 くるみの会音楽振興会
栃木県ピアノコンクール実行委員会

＜後　援＞
栃木県、栃木県教育委員会、（公財）とちぎ未来づくり財団、栃木県文化協会、宇都宮市、宇都宮市教育委員会
宇都宮市文化協会、足利市、足利市教育委員会、（公財）足利市みどりと文化・スポーツ財団、栃木市、栃木市教育委員会
日光市、日光市教育委員会、一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）、国際ロータリー第2550地区
朝日新聞宇都宮総局、下野新聞社、毎日新聞宇都宮支局、読売新聞宇都宮支局、MRT宇都宮放送局
宇都宮ケーブルテレビ（株）、栃木ケーブルテレビ（株）、FM栃木 RADIO BERRY CRT

＜協　賛＞
㈱河合楽器製作所 、中央電機通信㈱ 、テクノ産業㈱ 、㈱安藤設計 、粕谷歯科医院 、ブリヂストンタイヤ栃木販売㈱
光陽エンジニアリング㈱、㈱ローラン、岸会計事務所、税理士法人 小林会計、㈱小堀建設、渡辺建設㈱、パスキン工業㈱
栃木産科婦人科医院、日東石油㈱、㈱日本栄養給食協会、㈱ピーエフケイ・コーポレーション、㈱板通、中谷医院、成常建設㈱
弁護士法人 増田智義法律事務所、㈱堀建、㈱エーセイ塗装工業、山本陸送㈱、高橋和也ウェブデザイン事務所、㈲彩電工芸
㈱共栄、㈱エステート・ＹＯＵ 、㈱五十嵐商店、関東エクストロン㈱ 、規格工業㈱、シオン㈱ 、ホームサポート㈱
㈱アイシークリエーション一級建築士事務所、白沢電気㈱、㈲好文社、ベルシャンパレス㈲、ユーミーコーポレーション㈱
㈱宏仁会本庄記念病院、橋本商事㈱、㈱野本組、㈱アイデ、㈲トーカイ安心サービス、㈲大通、日建工業㈱、㈱明成興産
㈱アイビーメタル、横山工業、三福工業㈱、ハウスゲート㈱、仲田総業㈱、㈱川又興業、ライツ管弦楽団、陽東タクシー、㈱ジードさやき宇都宮弁護士法律事務所、㈱ダイショー、サークル不動産㈱、㈱アミック＆パートナーズあすなろ事務所、柴田建設㈱
足利総合法律事務所、㈱ヒューマンソリューション、宇都宮東武ホテルグランデ、鬼怒川パークホテル又、㈱ホテルニューイタヤ、㈱島崎酒造
宇都宮酒造㈱、小林醸造㈱、ココ・ファーム・ワイナリー、㈱三ツ山羊羹本舗、日光ゆば製造㈱、㈲木幡屋、黒田養蜂園、朝日屋本店
日光甚五郎煎餅本舗石田屋、御菓子司雅洞、㈱木村、明治屋、龍華園、野村屋、㈱富久吉、ポルタ、オトワレストラン
イタリアンレストランアチェーロ、㈱花亀、宇都宮ロータリークラブ、宇都宮90ロータリークラブ、宇都宮陽東ロータリークラブ
宇都宮陽北ロータリークラブ、宇都宮さつきロータリークラブ、宇都宮南ロータリークラブ、足利ロータリークラブ、足利東ロータリークラブ
栃木ロータリークラブ、今市きぬロータリークラブ、日光ロータリークラブ、㈱音楽之友社、㈱全音楽譜出版社、㈱ハンナ

開催趣旨

この TPC は、才能ある若い音楽家を発掘し、音楽を楽しむ心を培い、ピアノ学習者及び指導者との研鑽の場となり、日本の音楽文化の振興・発展に寄与することを目的として開催する。

開催日程

[予　選]	宇都宮Ⅰ 2025年　9月14日(日)	栃木県総合文化センター　サブホール	使用ピアノ:スタインウェイ (プレ部門)
	Ⅱ 2025年　9月15日(月・祝)	栃木県総合文化センター　サブホール	使用ピアノ:スタインウェイ (プレデュオ・デュオ部門・ソロ部門A～D級・日本作品部門A～D級)
	Ⅲ 2025年　9月23日(火・祝)	栃木県総合文化センター　サブホール	使用ピアノ:スタインウェイ・ヤマハ (ソロ部門E～G級・日本作品部門E～F級・2台ピアノ・コンチェルト部門)
[本　選]	2025年 11月　1日(土)	栃木県総合文化センター　サブホール	使用ピアノ:カワイSK-EX (プレ・プレデュオ・デュオ部門)
	2025年 11月　3日(月・祝)	栃木県総合文化センター サブホール	使用ピアノ:カワイSK-EX・スタインウェイ (ソロ・日本作品・2台ピアノ・コンチェルト部門)
[表彰式]	2025年 11月　8日(土)	栃木県総合文化センター　サブホール	(全部門)

参加資格

居住地、国籍は問わない。

参加部門

[プレ部門・ソロ部門・日本作品部門]

A　級:幼児
B　級:小学校1･2年生
C　級:小学校3･4年生
D　級:小学校5･6年生
E　級:中学生
F　級:高校生
G　級:大学･一般
(プレ･ソロ部門)
ソロ部門　1998年1月1日以降に出生した者

[デュオ部門・プレデュオ部門]

初級A:2人とも小学校3年生以下
初級B:2人とも小学校6年生以下
中　級:2人とも高校3年生以下
上　級:大学･一般

[2台ピアノ部門・コンチェルト部門]

初　級:小学生
中　級:中学生･高校生
上　級:大学･一般

＊上位級への参加は、可とします。
＊同一部門で、異なる級への参加はできません。但し、異なる部門へ参加することはできます。
＊参加地区は各部門2地区までとします。
＊2015年以降、ソロ部門G級、ソロ･日本作品部門F級、コンチェルト部門上級･中級で第1位受賞者は、同一級への参加不可と致します。

参加料

[プレ部門]

級	予選	本選
A	8,500 円	9,500 円
B	9,500 円	10,500 円
C	10,500 円	11,500 円
D	11,500 円	12,500 円
E	12,500 円	13,500 円
F	13,500 円	14,500 円
G	14,500 円	16,000 円

[プレデュオ部門]

級	予選	本選
初A	9,500 円	10,500 円
初B	10,500 円	11,500 円
中	11,500 円	12,500 円
上	14,500 円	15,500 円

[ソロ部門]
[日本作品部門]

級	予選	本選
A	8,500 円	13,000 円
B	9,500 円	14,500 円
C	10,500 円	16,000 円
D	11,500 円	17,500 円
E	12,500 円	19,000 円
F	13,500 円	21,500 円
G	14,500 円	28,000 円

[デュオ部門]

級	予選	本選
初A	9,500 円	12,500 円
初B	10,500 円	14,500 円
中	11,500 円	16,500 円
上	14,000 円	18,500 円

[2台ピアノ部門]

級	予選	本選
初	14,000 円	19,000 円
中	17,000 円	21,000 円
上	21,000 円	23,000 円

[コンチェルト部門]

級	予選	本選
初	17,000 円	25,000 円
中	20,000 円	30,000 円
上	25,000 円	35,000 円

演奏時間

[プレ部門]

級	
A	2分30秒
B	3分
C	3分30秒
D	4分
E	4分30秒
F	5分
G	6分

[プレデュオ部門]

級	
初A	2分程度
初B	3分程度
中	4分程度
上	5分程度

参加申込み期間

2025年5月5日(月･祝)～8月20日(水)　(必着)

参加申込み手続きについて

申込みの手続きには、①事務局への申込み(郵送)と②ピティナ ウェブサイトからの申込みの方法があります。

①**事務局への申込みの場合は、郵便局にある払込み用紙で参加料の払込み(郵便振替)を済ませ、申込み書に払込票兼受領書を同封の上、締切日までに**郵送して下さい。**(必着)**
(払込票兼受領書のコピーをお手元に残して下さい。)
ＡＴＭをご利用の場合も、機械から発行される「ご利用明細票」のコピーをお手元に残して、原本は申込書に同封して下さい。

･申込書の郵送
「とちけんぴ」のホームページにある申込書をダウンロードして必要事項を全て記入し、下記宛**簡易書留**で郵送して下さい。

･参加料の払込み
参加料は、参加者の名義で、通信欄にコンクール名、部門･級、参加者氏名を明記して振り込んで下さい。

郵便振替口座番号　００１５０-２-３５２７９１
加入者名　NPO法人　くるみの会　音楽振興会
(例:第２０回ＴＰＣ　ソロ部門　A級　宇都宮　花子)

②**ピティナ ウェブサイトからの申込みと参加料の払込み**
詳細はピティナ ウェブサイトをご覧下さい。 **https://partners.piano.or.jp/**
申込み開始日　2025年6月6日(金)

参加申込みに関する注意事項

･払込票兼受領書をもって領収書にかえさせていただきますので、参加票が届くまで払込票兼受領書のコピーを大切に保管して下さい。
･主催者側から参加をお断りした場合を除き、参加料は返金いたしません。
･予選･本選の日時指定はできませんのでご注意下さい。
･プレ･プレデュオ部門を除く、ソロ･日本作品･デュオ･2台ピアノ部門へ参加される方は、予選･本選曲全てをご記入下さい。なお、曲目の変更はできません。
･プレ･プレデュオ部門へ参加される方は、予選･本選とも、同一曲となります。なお、曲目の変更はできません。
･いったんお申込み頂いた内容の変更はできません。
･受付順と予選･本選の演奏順は関係ありません。
･参加票は各予選･本選日の2週間前までに郵送しますが、予選･本選日の1週間前を過ぎてもお手元に届かない場合は下記事務局までご連絡下さい。
･本選に参加される方は、各予選終了後配布される郵便振替用紙にて締切り日までに申込み手続きを済ませて下さい。

演奏上の諸注意

･プレ･ソロ･日本作品･コンチェルト部門の演奏は、暗譜で行って下さい。プレデュオ･デュオ･2台ピアノ部門は楽譜を見て演奏してもかまいません。ただし、譜めくりが必要な場合は、参加者側が手配して下さい。
･演奏する曲順は、課題曲表に記載してある順に弾いて下さい。
･繰り返しは「1」(1かっこ)を含めてすべて省略して演奏して下さい。ただし、D.C.(ダ･カーポ)、D.S.(ダル･セーニョ)は省略しないで下さい。
･演奏を途中でカットすることがありますが、審査には影響ありません。
･演奏順番は、当日受付にてお知らせいたします。なお順番は主催者側の抽選により決まります。
･受付時間は厳守して下さい。時間に遅れた場合は平均点から0.3点の減点になります。

補助ペダル・足台について

･足台は主催者側で用意しておりますが、参加者側でお持ちのものをお使いいただいてもかまいません。補助ペダルは参加者側でご用意下さい。
･補助ペダル、足台の設置は、ご本人、もしくは保護者、指導者が行って下さい。

コンチェルト部門伴奏について

･コンチェルト部門の伴奏は、ピアノ伴奏で行います。伴奏者及び譜めくりの方は参加者側で手配下さい。

申込み
お問い合わせ

NPO 法人　くるみの会　音楽振興会
栃木県ピアノコンクール　実行委員会　事務局
〒321-0132 宇都宮市雀の宮 4-24-4 TEL･FAX 028-655-3228
080-6514-1351 (川名)

賞・表彰

ソロ部門 G級		コンチェルト部門 上級	
第1位	100万円 (総額)　表彰状･楯･副賞	第1位	10万円　表彰状･楯･副賞
第2位	50万円 (総額)　表彰状･楯･副賞	第2位	5万円　表彰状･楯･副賞
第3位	25万円 (総額)　表彰状･楯･副賞	第3位	2万円　表彰状･楯･副賞
第4位	10万円 (総額)　表彰状･楯･副賞	第4位	表彰状･楯･副賞
第5位	3万円　表彰状･楯･副賞	第5位	表彰状･楯･副賞

＊表彰式に出席されない場合は、褒賞の全ての権利を失うことになります。(代理出席は可)

プレ部門　A～G級:金賞･銀賞･銅賞　表彰状･メダル
プレデュオ部門　初級･中級･上級:金賞･銀賞･銅賞　表彰状･メダル
ソロ･日本作品部門　A～F級:1位･2位･3位　表彰状･楯･副賞
デュオ･2台ピアノ部門　初級･中級･上級:1位･2位･3位　表彰状･メダル
コンチェルト部門　初級･中級:1位･2位･3位　表彰状･楯･副賞

知事賞　･栃木県知事より、ソロ部門G級の最高位に表彰状を贈ります。
栃木県教育長賞　･栃木県教育長より、ソロ･日本作品部門F級の最高位に表彰状を贈ります。
市長賞　･本選プレ･ソロ･日本作品部門E級の各地域在住者の最高位に、各市長より表彰状を贈ります。
教育長賞　･本選プレ･ソロ･日本作品部門D級の各地域在住者の最高位に、各市教育長より表彰状を贈ります。
指導者賞　･本選に8名以上の生徒を参加させた指導者に、表彰状･記念品を贈ります。
Shigeru Kawai賞　･各部門各級最高位(ソロ部門G級は入賞者)には、**2026年1月24日(土)カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」**での、受賞コンサートへの出演資格が与えられます。
(コンサート出演の為の交通費､宿泊費は出演者の負担となります。)

日本人作品最優秀演奏賞･第20回 特別褒賞金･R.I.2550ガバナー賞･志鳥賞･志鳥蔵書賞･飯村賞･設楽賞･羅田賞･長堅賞･村上賞･川嶋賞･小堀賞･宇都宮東武ホテルグランデ賞･鬼怒川パークホテルズ賞･ホテルニューイタヤ賞･東力士賞･四季桜賞･鹿沼娘賞･ココ･ファーム賞･三ツ山羊羹賞･日光ゆば製造賞･木輔屋賞･ソバハニ賞･餃子の香蘭賞･黒田養蜂園賞･朝日屋きんとんまんじゅう賞･日光甚五郎煎餅賞･御菓子司雅洞賞･木村のかきもち賞･明治屋賞･龍華園賞･野村屋賞･富久吉賞･ポルタ賞･オトワレストラン賞･イタリアンレストラン アチェーロ賞･花亀賞･シオン賞
※予選:各部門に奨励賞があります。本選:各部門に優秀賞があります(G級を除く)。
※予選、本選参加者には講評用紙をお渡し致します。また、予選参加者全員に参加賞をお渡し致します。

審査員

名誉審査員長　リー･カムシン　(カナダ バンクーバー音楽院教授)
審査員長　松崎　伶子　(前平成音楽大学特別招聘教授･洗足学園音楽大学名誉教授)
副審査員長　渡辺　健二　(東京芸術大学教授･理事･元副学長)
本選　岡田　敦子　(東京音楽大学客員教授)
本選　勝　郁子　(東京芸術大学非常勤講師)
本選　川名　雅美　(当振興会副理事長)
本選　坂井　千春　(東京芸術大学教授)
本選　佐野　隆哉　(国立音楽大学非常勤講師)
本選　清水　将仁　(洗足学園音楽大学教授)
本選　津田　真理　(ピアニスト)
本選　仲道　祐子　(大阪芸術大学演奏学科教授)
本選　増井　信貴　(桐朋学園大学･大学院特任教授)
本選　松本　明　(日本大学芸術学部講師)
阿久津佐智　(宇都宮短期大学非常勤講師)
厚地　和之　(宇都宮短期大学非常勤講師)
上田　弘子　(音楽評論家)
宇田川利江　(当振興会理事)
江崎　昌子　(洗足学園音楽大学教授)
小倉　郁子　(宇都宮短期大学非常勤講師)
小野里栄子　(ピアノ教室 "ハルモニー" 主宰)
尾花　和枝　(当振興会理事)
甲斐エイ子　(当振興会理事)
金子　恵　(国立音楽大学教授)
小久保素子　(元宇都宮短期大学非常勤講師)
小林　敦子　(レインボーハーモニー音楽教室主宰)
小山　和彦　(宮城学院女子大学教授)
佐藤　昌代　(宇都宮短期大学非常勤講師)
佐藤　秀佳　(音楽教室ムジカクオーレ主宰)
島田　彩乃　(桐朋学園大学講師)
菅生　晴美　(洗足学園音楽大学講師)
須永多恵子　(足利短期大学講師)
鈴木美樹子　(修紅短期大学名誉教授)
高澤ひろみ　(東京学芸大学名誉教授)
田代慎之介　(武蔵野音楽大学教授)
鶴田留美子　(元聖徳大学教授)
長岡　昌子　(元宇都宮短期大学非常勤講師)
中里裕見子　(Nakazato Music Studio主宰)
中野　孝紀　(東京学芸大学教授)
西川美知子　(元東京芸術大学講師)
沼尾美和子　(チェンバリスト)
萩谷由喜子　(音楽評論家)
原　佳大　(元聖徳大学大学院音楽学部教授)
松岡　淳　(昭和音楽大学及び大学院、同短大講師)
宮津　邦彦　(元武蔵野音楽大学助教授)
谷田部弘子　(谷田部音楽教室主宰)
横山　朋子　(T.MUSIC STUDIO 主宰)
和田　仁　(聖徳大学兼任講師)　(予定)