

第 18 回 T P C 課題曲

〈プレ部門・プレデュオ部門〉・全級自由曲(予選・本選共に同一曲)
〈ソロ部門〉・A～F級予選は、(1)(2)より各1曲を選択し、計2曲を演奏する。
〈日本作品部門〉・A～F級予選は、(1)(2)より各1曲を選択し、計2曲を演奏する。

＜ソロ・日本作品部門＞

	予 選 曲	本 選 曲
A 級	(1)プレ・インヴェンションより任意の1曲	ベートーヴェン ソロ部門 ソナチネ ト長調 全楽章 (2分程度)
	(2)バイエル バイエルNo.45～106より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (2分程度)
B 級	(1)J.S.バッハ アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集 より任意の1曲	クレメンティ:ソナチネ Op.36-1 ソロ部門 クーラウ:ソナチネ Op.55-1 (3分程度) ディアベリ:ソナチネ Op.151-1 より任意の1曲(全楽章)
	(2)ブルクミュラー:25の練習曲 Op.100 より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (3分程度)
C 級	(1)J.S.バッハ:初歩者のための12の小プレリュード J.S.バッハ:初歩者のための6つの小プレリュード より任意の1曲	ベートーヴェン:ソナチネ ヘ長調 ソロ部門 クーラウ:ソナチネ Op.55 (5分程度) クレメンティ:ソナチネ Op.36 より任意の1曲(全楽章) ※但し ソロ部門B級本選課題曲を除く
	(2)ツェルニー:30番練習曲 Op.849 より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (5分程度)
D 級	(1)J.S.バッハ:インヴェンション より任意の1曲	ハイドン:ピアノソナタ ソロ部門 Hob. XVI:1,3,4,7,8,9,10,11 (7分程度) モーツァルト:ピアノソナタ K.545 ベートーヴェン:ピアノソナタ Op.49-2 より任意の1曲(全楽章)
	(2)ツェルニー:40番練習曲 Op.299 クラマー=ビュロー:60番練習曲 より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (7分程度)
E 級	(1)J.S.バッハ:シンフォニアより任意の1曲	ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの ソロ部門 ピアノソナタ より任意の1曲(全楽章) (12分程度) ※但し ソロ部門D級本選課題曲を除く
	(2)ツェルニー:50番練習曲 Op.740 モシュコフスキー:15番練習曲 Op.72 ショパン:3つの新練習曲 より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (12分程度)
F 級	(1)J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻、第Ⅱ巻より任意の1曲	ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの ソロ部門 ピアノソナタ より任意の1曲(全楽章) (13分程度) ※但し ソロ部門D級本選課題曲を除く
	(2)ショパン:練習曲 Op.10、25 より任意の1曲	任意の1曲 日本作品部門 ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、 組曲の場合は複数曲可 (13分程度)
G 級	(1)J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻、第Ⅱ巻より 任意の1曲 (2)ショパン:練習曲 Op.10、25より 任意の1曲 (3)ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタ より任意の速い単一楽章 (計10分～15分以内 厳守)	(1)ロマン派、近現代の任意の曲 (但し、予選で演奏した以外の曲) (2)日本作品の任意の1曲 (計15分～20分以内 厳守)

＜デュオ部門＞ ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可

	予 選 曲	本 選 曲
初 級 A	任意の1曲 (2分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (3分程度)
初 級 B	任意の1曲 (3分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (5分程度)
中 級	任意の1曲 (4分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (6分程度)
上 級	任意の1曲 (5分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (7分程度)

＜2 台ピアノ部門＞ ※ソナチネ・ソナタの場合は複数楽章可、組曲の場合は複数曲可

	予 選 曲	本 選 曲
初 級	任意の1曲 (3分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (5分程度)
中 級	任意の1曲 (5分程度)	予選曲以外の任意の1曲 (7分程度)
上 級	5分以上10分以内の1曲以上の作品(時間厳守)	10分以上15分以内の1曲以上の作品(時間厳守) (予選曲との重複または一部重複も可とする)

＜コンチェルト部門＞

	予 選 曲	本 選 曲
初 級	ハイドンのピアノ協奏曲 より任意の1曲の第1楽章	終楽章 (予選で弾いた曲)
中 級	モーツァルト・ベートーヴェンのピアノ協奏曲 より任意の1曲の第1楽章	終楽章 (予選で弾いた曲)
上 級	任意の1曲の第1楽章	終楽章 (予選で弾いた曲)

The 18th Tochigiken Piano Competition



第18回
TPC
応募要項

主 催 NPO法人 くるみの会音楽振興会
栃木県ピアノコンクール実行委員会

＜後 援＞

栃木県、栃木県教育委員会、(公財)とちぎ未来づくり財団、栃木県文化協会、宇都宮市、宇都宮市教育委員会
宇都宮市文化協会、足利市、足利市教育委員会、(公財)足利市みどりと文化・スポーツ財団、栃木市、栃木市教育委員会
日光市、日光市教育委員会、一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)、国際ロータリー 第2550地区
朝日新聞宇都宮総局、産経新聞社宇都宮支局、下野新聞社、東京新聞宇都宮支局、毎日新聞宇都宮支局、読売新聞宇都宮支局
NKK 宇都宮放送局、宇都宮ケーブルテレビ(株)、栃木ケーブルテレビ、能登、RADiO BERRY.CRT

＜協 賛＞

(株)河合楽器製作所、中央電機通信(株)、テクノ産業(株)、(株)安藤設計、粕谷歯科医院、ブリヂストンタイヤ栃木販売(株)
光陽エンジニアリング(株)、(株)ローラン、岸会計事務所、税理士法人 小林会計、(株)小堀建設、宇都宮 東武ホテルグランデ
渡 辺 建 設 (株)、パ ス キ ン 工 業 (株)、栃 木 産 科 婦 人 科 医 院、日東石油(株)、(株)日本栄養給食協会
(有)ビーエフケイ・コーポレーション、(株)板通、中谷医院、成常建設(株)、弁護士法人 増田智義法律事務所、(株)堀建
(株)エーセイ塗装工業、山本陸送(株)、高橋和也ウェブデザイン事務所、ココ・ファーム・ワイナリー、(有)彩電工芸、(株)共栄
(株)エステート・Y O U、鬼 怒 川 パークホテルズ、(株)五十嵐商店、谷津公認会計士事務所、関東エクストロン(株)、規格工業(株)
ホームサポート(株)、(株)アイシークリエーション一級建築士事務所、白沢電気(株)、(有)好文社、宇都宮酒造(株)
(株)島崎酒造、ベルシャンパレス(有)、ユーミーコーポレーション(株)、(医)宏仁会本庄記念病院、橋本商事(株)、(株)野本組
(株)三ツ山羊羹本舗、金谷ホテル(株)、(有)木幡屋、(株)アイディ、(有)トーカイ安心サービス、(有)大通、日光ゆば製造(株)
(株)タスク、日建工業(株)、(株)明成興産、(株)アイビーメタル、横山工業、明治屋、龍華園、ポルタ、野村屋
宇 都 宮 9 0 ロータリークラブ、宇 都 宮 陽 東 ロータリークラブ、宇 都 宮 陽 北 ロータリークラブ、宇 都 宮 さつき ロータリークラブ
宇 都 宮 南 ロータリークラブ、足 利 ロータリークラブ、足 利 東 ロータリークラブ、栃 木 ロータリークラブ
今市きぬロータリークラブ、(株)音楽之友社、(株)全音楽譜出版社、(株)ハンナ

開催趣旨

この TPC は、才能ある若い音楽家を発掘し、音楽を楽しむ心を培い、ピアノ学習者及び指導者との研鑽の場となり、日本の音楽文化の振興・発展に寄与することを目的として開催する。

開催日程

【 予 選 】	宇都宮 I	2023年 9月17日(日)	宇都宮市文化会館 小ホール	(ブレ・ブレデュオ部門)
			使用ピアノ:スタインウェイ	
	II	2023年 9月18日(月・祝)	宇都宮市文化会館 小ホール	(ソロ・日本作品・デュオ・2台ピアノ・コンチェルト部門)
			使用ピアノ:スタインウェイ・ヤマハ	
	足 利	2023年 9月24日(日)	足利市民プラザ文化ホール	(ブレ・ブレデュオ・ソロ・日本作品・デュオ部門)
			使用ピアノ:ペーゼンドルフアーインベリアル290	
	栃 木	2023年 10月 1日(日)	栃木市大平文化会館	(ブレ・ブレデュオ・ソロ・日本作品・デュオ部門)
			使用ピアノ:ペーゼンドルフアー	
【 本 選 】		2023年 11月 3日(金・祝)	栃木県総合文化センター サブホール	(ブレ部門)
			使用ピアノ:スタインウェイ・カワイSK-EX	
		2023年 11月 4日(土)	栃木県総合文化センター サブホール	(ブレ・ソロ・日本作品・デュオ・ブレデュオ・2台ピアノ・コンチェルト部門)
			使用ピアノ:スタインウェイ・カワイSK-EX	
		2023年 11月25日(土)	栃木県総合文化センター メインホール	(ソロ・日本作品部門)
			使用ピアノ:スタインウェイ	
【 表彰式 】		2023年 11月25日(土)	栃木県総合文化センター メインホール	(全部門) (予定)

参加資格

居住地、国籍は問わない。

参加部門

【 ブレ部門・ソロ部門・日本作品部門 】				
A 級:幼児	C 級:小学校3・4年生	E 級:中学生	G 級:大学・一般	
B 級:小学校1・2年生	D 級:小学校5・6年生	F 級:高校生	(ブレ・ソロ部門)	
【 デュオ部門・ブレデュオ部門 】				
初級 A:2人とも小学校3年生以下	中 級:2人とも高校3年生以下		ソロ部門	1996年1月1日以降に出生した者
初級 B:2人とも小学校6年生以下	上 級:大学・一般			

【 2台ピアノ部門・コンチェルト部門 】			
初 級:小学生	中 級:中学生・高校生	上 級:大学・一般	

- * 上位級への参加は、可とします。
- * 同一部門で、異なる級への参加はできません。但し、異なる部門へ参加することはできます。
- * 参加地区は各部門2地区までとします。
- * 2015年以降、ソロ部門G級、ソロ・日本作品部門F級、コンチェルト部門上級・中級で第1位受賞者は、同一級への参加不可と致します。

参 加 料

【 ブレ部門 】			【 ブレデュオ部門 】			【 ソロ部門 】			【 日本作品部門 】		
級	予 選	本 選	級	予 選	本 選	級	予 選	本 選	級	予 選	本 選
A	8,500 円	9,500 円	初A	9,500 円	10,500 円	A	8,500 円	13,000 円	A	8,500 円	14,500 円
B	9,500 円	10,500 円	初B	10,500 円	11,500 円	B	9,500 円	14,500 円	B	9,500 円	16,000 円
C	10,500 円	11,500 円	中	11,500 円	12,500 円	C	10,500 円	16,000 円	C	10,500 円	17,500 円
D	11,500 円	12,500 円	上	14,500 円	15,500 円	D	11,500 円	17,500 円	D	11,500 円	19,000 円
E	12,500 円	13,500 円				E	12,500 円	19,000 円	E	12,500 円	21,500 円
F	13,500 円	14,500 円				F	13,500 円	21,500 円	F	13,500 円	28,000 円
G	14,500 円	16,000 円				G	14,500 円	28,000 円	G	14,500 円	

【 デュオ部門 】			【 2台ピアノ部門 】			【 コンチェルト部門 】		
級	予 選	本 選	級	予 選	本 選	級	予 選	本 選
初A	9,500 円	12,500 円	初	14,000 円	19,000 円	初	17,000 円	25,000 円
初B	10,500 円	14,500 円	中	17,000 円	21,000 円	中	20,000 円	30,000 円
中	11,500 円	16,500 円	上	21,000 円	23,000 円	上	25,000 円	35,000 円
上	14,000 円	18,500 円						

参加申込み期間

2023年5月5日(金)～ 8月18日(金) (必着)

参加申込み手続きについて

申込みの手続きには、①事務局への申込み(郵送)と②ピティナ ウェブサイトからの申込みの方法があります。

①事務局への申込みの場合は、郵便局にある払込み用紙で参加料の払込み(郵便振替)を済ませ、申込み書に払込票兼受領書を同封の上、締切日までに郵送して下さい。(必着)

(払込票兼受領書のコピーをお手元に残して下さい。)

A T Mをご利用の場合も、機械から発行される「ご利用明細票」のコピーをお手元に残して、原本は申込書に同封して下さい。

・申込書の郵送

「とちけんぴ」のホームページにある申込書をダウンロードして必要事項を全て記入し、下記宛簡易書留で郵送して下さい。

・参加料の払込み

参加料は、参加者の名義で、通信欄にコンクール名、部門・級、参加者氏名を明記して振り込んで下さい。

郵便振替口座番号 00150-2-352791

加入者名 NPO法人 くるみの会 音楽振興会

(例:第18回 T P C ソロ部門 A級 (宇)(都)(音)(花)(子))

②ピティナ ウェブサイトからの申込みと参加料の払込み

詳細はピティナ ウェブサイトをご覧下さい。 <https://partners.piano.or.jp/>

申込み開始日 2023年6月6日(火)

参加申込みに関する注意事項

- ・払込票兼受領書をもって領収書にかえさせていただきますので、参加票が届くまで払込票兼受領書のコピーを大切に保管して下さい。
- ・主催者側から参加をお断りした場合を除き、参加料は返金いたしません。
- ・予選・本選の日時指定はできませんのでご注意ください。
- ・ブレ・ソロ部門のG級、デュオ・ブレデュオ部門の上級、2台ピアノ・コンチェルト部門の予選は宇都宮会場のみとなります。
- ・ブレ・ブレデュオ部門を除く、ソロ・日本作品・デュオ・2台ピアノ部門へ参加される方は、予選・本選曲全てをご記入下さい。なお、曲目の変更はできません。
- ・ブレ・ソロ部門へ参加される方は、予選・本選とも、同一曲となります。なお、曲目の変更はできません。
- ・いったんお申込み頂いた内容の変更はできません。
- ・受付順と予選・本選の演奏順は関係ありません。
- ・参加票は各予選・本選日の2週間前までに郵送しますが、予選・本選日の1週間前を過ぎてもお手元に届かない場合は下記事務局までご連絡下さい。
- ・本選に参加される方は、各予選終了後配布される郵便振替用紙にて締切り日までに申込み手続きを済ませて下さい。

演奏上の諸注意

- ・ブレ部門・ソロ部門・日本作品部門・コンチェルト部門の演奏は、暗譜で行って下さい。デュオ部門・2台ピアノ部門の演奏は楽譜を見て行ってもかまいません。ただし、譜めくりが必要な場合は、参加者側が手配して下さい。
- ・演奏する曲順は、課題曲表に記載してある順に弾いて下さい。
- ・繰り返しは「T (1かっこ)」を含めてすべて省略して演奏して下さい。ただし、D.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ)は省略しないで下さい。
- ・演奏を途中でカットすることがありますが、審査には影響ありません。
- ・演奏順番は、当日受付にてお知らせいたします。なお順番は主催者側の抽選により決まります。
- ・受付時間は厳守して下さい。時間に遅れた場合は平均点から0.3点の減点になります。

補助ペダル・足台について

- ・足台は主催者側で用意しておりますが、参加者側でお持ちのものをお使いいただいてもかまいません。補助ペダルは参加者側でご用意下さい。
- ・補助ペダル、足台の設置は、ご本人、もしくは保護者、指導者が行って下さい。

コンチェルト部門伴奏について

- ・コンチェルト部門の伴奏は、ピアノ伴奏で行います。伴奏者及び譜めくりの方は参加者側で手配下さい。

申込み
お問い合わせ

NPO 法人 くるみの会 音楽振興会

栃木県ピアノコンクール 実行委員会 事務局

〒321-0132 宇都宮市雀の宮 4-24-4 TEL・FAX 028-655-3228
080-6514-1351 (川名)

賞・表彰

ソロ部門 G級		コンチェルト部門 上級	
第1位	50万円 (総額) 表彰状・楯・副賞	第1位	10万円 表彰状・楯・副賞
第2位	20万円 (総額) 表彰状・楯・副賞	第2位	3万円 表彰状・楯・副賞
第3位	10万円 (総額) 表彰状・楯・副賞	第3位	2万円 表彰状・楯・副賞
第4位	5万円 表彰状・楯・副賞	第4位	表彰状・楯・副賞
第5位	2万円 表彰状・楯・副賞	第5位	表彰状・楯・副賞

ブレ部門 A～G級:金賞・銀賞・銅賞 表彰状・メダル

ソロ部門・日本作品部門 A～F級:1位・2位・3位 表彰状・楯・副賞

デュオ・2台ピアノ部門 初級・中級・上級:1位・2位・3位 表彰状・メダル

コンチェルト部門 初級・中級:1位・2位・3位 表彰状・楯・副賞

知 事 賞 ・栃木県知事より、ソロ部門G級の最高位に表彰状を贈ります。

栃木県教育長賞 ・栃木県教育長より、ソロ部門F級の最高位に表彰状を贈ります。

市 長 賞 ・本選ソロ・日本作品部門E級の各地域在住者の最高位に、各市長より表彰状を贈ります。

教 育 長 賞 ・本選ソロ・日本作品部門D級の各地域在住者の最高位に、各市教育長より表彰状を贈ります。

指 導 者 賞 ・本選に8名以上の生徒を参加させた指導者に、表彰状・記念品を贈ります。

Shigeru Kawai賞 ・各部門各級最高位(ソロ部門G級は入賞者)には、2024年1月27日(土)カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」での、受賞コンサートへの出演資格が与えられます。
(コンサート出演の為の交通費、宿泊費は出演者の負担となります。)

日本人作品最優秀演奏賞・審査員賞・志鳥賞・飯村賞・設楽賞・羅田賞・竹渕賞・推津賞・村上賞・ココ・ファーム賞・ソバハニ賞・鬼怒川パークホテルズ賞・東力士賞・四季桜賞・三ツ山羊羹賞・木幡屋賞・日光金谷ホテル賞・日光ゆば製造賞・野村屋賞・ポルタ賞・明治屋賞・餃子の香蘭賞・龍華園賞
※予選:各部門に奨励賞があります。本選:各部門に優秀賞があります。(G級を除く)本選出場者全員入選となります。
※予選、本選参加者には採点票をお渡し致します。(ソロ部門G級を除く) また、予選参加者全員に参加賞をお渡し致します。

審 査 員

名誉審査員長	リー・カムシン (カナダバンクーバー音楽院教授)	甲斐エイ子 (当振興会理事)
審査員長	松崎 伶子 (平成音楽大学教授・洗足学園音楽大学名誉教授)	勝 郁子 (東京芸術大学非常勤講師)
副審査員長	渡辺 健二 (東京芸術大学教授・理事・元副学長)	金子 恵 (国立音楽大学教授)
本選	岡田 敦子 (東京音楽大学教授・副学長)	小久保素子 (宇都宮短期大学非常勤講師)
本選	川名 雅美 (元宇都宮短期大学教授)	小林 敦子 (レインボーハーモニー音楽教室主宰)
本選	坂井 千春 (東京芸術大学教授)	小山 和彦 (宮城学院女子大学教授)
本選	佐野 隆哉 (国立音楽大学非常勤講師)	佐藤 昌代 (宇都宮短期大学特任教授)
本選	島田 彩乃 (上野学園大学講師)	佐藤 秀佳 (音楽教室ムジカクオーレ主宰)
本選	清水 将仁 (洗足学園音楽大学教授)	菅生 晴美 (洗足学園音楽大学講師)
本選	須永多恵子 (足利短期大学講師)	鈴木美樹子 (修紅短期大学教授)
本選	田代慎之介 (武蔵野音楽大学教授)	高澤ひろみ (東京学芸大学名誉教授)
本選	津田 真理 (ピアニスト)	鶴田留美子 (元聖徳大学教授)
本選	中野 孝紀 (東京学芸大学教授)	長岡 昌子 (宇都宮短期大学非常勤講師)
本選	仲道 祐子 (大阪芸術大学演奏学科教授)	中里裕見子 (Nakazato Music Studio主宰)
本選	増井 信貴 (東京音楽大学指揮科教授)	西川美知子 (元東京芸術大学講師)
本選	松本 明 (日本大学芸術学部講師)	沼尾美和子 (チェンバリスト)
	阿久津佐智 (宇都宮短期大学非常勤講師)	萩谷由喜子 (音楽評論家)
	厚地 和之 (宇都宮短期大学非常勤講師)	原 佳大 (聖徳大学大学院音楽学部教授)
	上田 弘子 (音楽評論家)	松岡 淳 (昭和音楽大学及び大学院、同短大講師)
	宇田川利江 (当振興会理事)	宮津 邦彦 (元武蔵野音楽大学助教授)
	江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)	谷田部弘子 (谷田部音楽教室主宰)
	小倉 郁子 (宇都宮短期大学特任教授)	横山 朋子 (T.MUSIC STUDIO 主宰)
	小野里栄子 (ピアノ教室「ハルモニ－」主宰)	和田 仁 (聖徳大学兼任講師)
	尾花 和枝 (当振興会理事)	

(予定)